STICUSA
KNIPSELKRANT 203

KUNST Utrechts Nieuwsblad MAANDAG 6 JUNI 1988

Verrassend optreden van Clyde Lo A Njoe en boze Brandt Corstius

Multi-cultureel poëziefestival geslaagd

UTRECHT — Hoe vaak komt het voor dat de toeschouwers in de Blauwe Zaal voor zo'n vijftig procent uit kleurlingen bestaan? Waarschijnlijk precies tweemaal per jaar, als er een zogeheten MEP-festival plaatsvindt.

Een multi-etnisch podium, dat al een paar jaar de vorm heeft van een poëziefestival waar zowel zwarte als blanke dichters optreden. Voor het eerst was het festival over meerdere dagen verspreid: een weekend lang kon men genieten van Surinaamse, Antilliaanse en Nederlandse poezie.

Om het geheel samen te vatten: vrijdag hadden de voordrachten geen bijzondere kwaliteit, zaterdagavond was uitbundig en vermakelijk en het lange programma van zondag had veel sfeervolle en mooie momenten. Bij elkaar zeker geslaagd te noemen, als men zich tenminste niet te veel geërgerd heeft aan de presentatie van met name de eerste twee avonden: die hadden bij monde van Elaine Essed en Lydia Emanuels namelijk meer weg van een tupperwarefeestje dan van een literaire manifestatie.

'Beledigd'

Lydia Emanuels, zaterdagavond de gastvrouwe, veroorloofde zich zefs korte vraaggesprekjes ter inleiding te produceren. Weinig informatieve babbelkoek, met gezellige gebaartjes. Hugo Brandt Corstius bij voorbeeld walste met de hem bekende medogenloze minachting snel over de onnozele vragen heen (is het niet 'moelijk' dat sommigen u niet mogen?), om het publiek te vertellen wat voor vergissing het was dat hij überhaupt was gekomen. Want, zei hij, hij was beledigd, en wel door de organisator van het festival, Julian With. Deze had hem namelijk in een interview met het Parool 'een witte coryfee' genoemd, in een adem met Freek de Jonge. Bedoeld, volgens With, om de aandacht voor de zwarte dichters vast te houden. Waarover Brandt Corstius dan nu werkelijk kwaad was werd niet duidelijk (over het coryfeeschap, over het witte, over Freek de Jonge of gewoon op Julian With), maar in ieder geval zorgde hij met zijn snelle en puntige voordrachten voor veel hilariteit.

Overigens toonde de zojuist bekroonde columnist meer humor dan coryfeegenoot Freek de Jonge de avond ervoor. De cabaratier kwam na een voorstelling in Amsterdam schijnbaar nog wat nieuwe teksten 'uitproberen'. Geen erg geslaagde probeersels. Hoewel daarbij moet worden vermeld dat zijn optreden nog de sterk doorwasemende sfeer droeg van de dansgroep Uthingo Dance Company: een overrompelend en fraai spektakel aan bongolawaai en rituele beweging.

Verrassing

De festivalorganisatie heeft vele dichters laten overkomen naar Nederland, waaronder Frank Martinus Arion en Nydia Ecury. De laatste zal ongetwijfeld een groot dichteres zijn, maar jammer was het dat zij haar verzen merendeels in het Papiaments voordroeg. Het werd op prijs gesteld door de zwarte helft van de toeschouwers maar waren we niet aan het integreren? De innemende Frank Martinus Arion kreeg wel een gemengd warm onthaal: hij maakt prachtige zinnelijke gedichten.

Een verrassing was de voordracht van sinds kort in Utrecht wonende Clyde Lo A Njoe. Hij is bekend van literatuurevenementen met Schierbeek en Vinkenoog, maar heeft de laatste jaren niets meer van zich laten horen. Komend najaar verschijnt bij uitgeverij In de Knipscheer zijn nieuwe bundel getiteld Echolood, waarin een zeven pagina's tellend vers dat is opgedragen aan 'alle moeders, maar speciaal aan moeder aarde'. Een mooie, sonore voordracht was het, de aarde symboliserend als een scheppend element dat, ondanks alle pijn en verdriet, steeds opnieuw weer leefbaar wordt. Hij houdt helemaal niet van gedichten voorlezen, zei hij na afloop, maar nu, tijdens het festival, 'kwam het van binnenuit'. 'Hier luisteren mensen die het werkelijk mooi vinden', aldus de dichter.

De doelstelling van het festival was 'bevordering van integratie van allochtone mensen en autochtone mensen en culturen'. in Nederland. Of het poëziefeest ook in dit opzicht geslaagd was? Voor wat de bekende namen betreft in ieder geval wel: Hans Dorrestein kon met zijn grappen ook Surinaamse omaatjes en jongeren aan het lachen maken en genoemde Arion wist werkelijk iedereen te bekoren. Norman de Palm vond, ondanks het gladde en vlakke karakter van zijn gedichten, veel bijval en de ontroerende teksten van Albert Mungroo riepen zelfs sommigen uit de stoel. Bij de minder bekende kunstenaars (Rudy Bedacht, Robert Blokdijk) was het af en toe even wennen maar dat is uiteraard ook een van de functies van het MEPfestival.

MARIELLE OSTÉ

Voorstelling: MEPfestival. Plaats: Blauwe Zaal, Stadsschouwburg, Utrecht. Gezien: vrijdagavond 3 juni, zaterdagavond 4 juni en zondag 5 juni. Organisatie: SMAU (Stichting Multi Culturele Activiteiten).

DINSDAG 7 JUNI 1988 AMIGOE

Visser directeur van Curaçao Seaquarium



WILLEMSTAD — Jacques Visser is per 1 juni benoemd tot directeur van het Seaquarium. Hij was tien jaar directeur van Radio Hoyer N.V. Visser is belast met de sales, de marketing en de public relations en met de dagelijkse leiding.

Visser vanmorgen tegenover de Amigoe: "U moet het eigenlijk zo zien: ik houd mij bezig met het heden en Dutch Schrier met morgen. Dutch gaat over de uitvoering van projecten, die wij in de toekomst hopen uit te voeren. Hij bemoeit zich met de financiering en het ontwerpen. Dutch doet aan brain storming, laat ik het zo zeggen: hij is belast met de bouwpoot".

De nieuwe directeur zei, dat hij tal van plannen heeft: "Maar ik ben net in dienst, dus veel kan ik nog niet zeggen. Ik ga me eerst bemoeien met een betere structurering. Dat geldt ook voor de werkzaamheden. De aquaria moeten worden bijgewerkt. Het Seaquarium moet mooier worden, zowel voor de lokale als voor de internationale gasten".

Visser wil ook het leden-aantal opvoeren: "Dat is sinds vorig jaar teruggelopen. Met een herhaalde mailing willen we de oudleden weer voor het Sequarium interesseren".

De oud- Hoyer- directeur zei dat hij voor deze baan heeft gekozen "omdat Dutch mij al eerder had gevraagd en omdat Dutch de eerste was die mij belde toen ik bij Hoyer weg was. Daarbij vind ik het een uitdaging: je werkt hier met lokale en met buitenlandse gasten. Er komt een hotel bij, er werkt een leuke staf mensen".

Volgens Visser heeft Dutch Schrier nu geen plannen meer om naar het buitenland te gaan. Zoals bekend, had Schrier eerder uitvoerig aangekondigd Curaçao te zullen verlaten, omdat hij niet meer tegen de bureaucratie op kon.

9/6 .88

Culturele avond van Grupo Kayena

KRALENDIJK — Op vrijdag 10 juni zal de traditionele folkloristische avond weer worden georganiseerd door dansgroep Grupo Kayena.

Er wordt die avond niet alleen gedanst, maar ook gedeclameerd. Grupo folkloriko Kayena is erg bekend op Bonaire, waar verschillende malen de drs B.M. Leitobeker werd gewonnen. Dit alles vindt plaats in jeugdhuis Jong Bonaire om acht uur 's avonds.

Voor Jazz en Latin Music Festival:

Tweeduizend stoelen extra

ORANJESTAD — Voor het komende Jazzfestivalavond zullen tweeduizend stoelen meer geplaatst worden zodat het publiek, dat tien florin betaalt, niet van "veraf" op de publieke tribune het festival kan volgen maar dichterbij komt te zitten. In het voorbije jazzweekeinde is gebleken dat hieraan iets diende te worden gedaan.

Vice-voorzitter Leo Tromp vertelde dit gistermorgen tijdens een persconferentie waarbij het eerste weekeinde onder de loep werd genomen. Ook zal gezorgd worden, dat de instrumenten van de artiesten enige dagen van tevoren op Aruba zijn, zodat vooral ook tijdig begonnen kan worden. Voorts zullen vanaf zes uur de poorten van het Don Mansur Ballpark open gesteld worden voor het publiek.

OPBRENGST

Wat de opbrengst van het eerste weekeinde betreft, kon Tromp alleen vertellen, dat wat de verkoop van de tien florinplaatsen betreft ongeveer zestigduizend florin werd ontvangen. De opbrengst van de overige plaatsen was hem nog niet bekend.

De heer Chad vertelde, dat wat de publieke opkomst betreft op Aruba deze overeenkwam met de belangstelling die elders bij dit soort evenementen werd verkregen. Hij betreurde het wel, dat de promotie voor het Jazzfestival op Aruba in de Verenigde Staten niet genoeg zou zijn geweest.

Gezien het succes van afgelopen weekeinde verwacht hij echter de komende weekeinden — ook uit de Verenigde Staten — een beter opkomst. Leo Tromp voegde er aantoe, dat ook onvoldoende stoelen beschikbaar waren om naar Aruba te vliegen omdat alle vliegtuigen overboekt waren.

Lezing in de UNA

Wilson Garcia: aan handen en voeten gebonden

IN HET KADER van de Colá Debrot- voordrachten hield Wilson Garcia, leraar aan de Akademia Pedagogiko Kòrsou, zondagochtend een lezing over zijn schilderkunst. Hij probeerde daarin onder woorden te brengen, dat waarvan hij zelf zegt dat het woorden doet vervagen en verdwijnen, namelijk hoe hij tot uiting brengt wat hem in de mens fascineert: de handelingen die hij doet en ondergaat. Handelingen niet als illustratie, maar als echt een lichaamstaal, als vervanging van het woord. En hoe hij in zijn uitbeeldingen de essentie daarvan tracht te benaderen.

Juist omdat hij ervan uitging, dat zijn woorden, die overigens de toehoorders tegemoet vloeiden, niet toereikend zouden zijn, bracht hij dia's mee van zijn schilderijen en voor het geval de techniek het af zou laten weten, ook enkele schilderijen.

Daarnaast vertelde Garcia over de wording van zijn postzegel- ontwerpen, zijn trots op de eerste, maar over de problemen van en de kritiek op de volgende.

Mensen tekenen en schilderen vereist studie, modellen tekenen, maar ook stillevens. Aan de hand van voorbeelden liet Garcia zien hoe hij zich eerst alleen waagde aan torso's. Handen, voeten en hoofden waren te moeilijk. Door te studeren leerde hij steeds beter tekenen, handen en voeten kwamen centraal te staan, als uitdrukkingsvorm van mensen. Hij maakte een serie schilderijen van musici, waar onder de benta-speler, een koehoornspeler, en een klarinettist. Het komt hierbij aan op de mondstand en op de handen. Ook kleur is belangrijk. Hij maakt veel gebruik van bruinen en gelen, aardkleuren in vele nuances.

Het emotionele proces van vorm en kleur versterkt de schoonheid, geeft spanning en dynamiek weer die de mens teweegbrengt in het zijn met de aarde. Garcia herkent zichzelf erin, zijn verdriet en zijn geluk. Schilderen is bewonderd zijn, zien en voelen en op deze manier maakt de schilder zich zichtbaar aan de ander.

Wel vroeg Wilson Garcia zich af of die ander zich ook zichtbaar maakt aan hem. Want allen samen vormen wij schakels in het cultureel- artistiek zijn, als deel van de kosmos.

Garcia schildert figuratief. Dat is zijn persoonlijke keuze. Abstract is moderner, verklaart hij, maar kunst is meer dan vorm alleen. Het is de betekenis achter de vorm die belangrijk is en die betekenis geeft aan wat de kunstenaar voelt en ervaart. De kunstenaar blijft zoeken naar de essentie van het zijn. Dit laatste legde Garcia uit naar aanleiding van de dia van zijn laatste schilderij, een groep figuren in geel en rood, dat laatst enkele dagen in Gallery Eighty-Six tentoongesteld werd en hij vroeg zich hierbij af: "Waarheen hij op weg was"?

Een retorische vraag naar welk antwoord hij zelf evenzeer benieuwd was als zijn toehoorders. Het was een interessante en geslaagde lezing.

De volgende Colá Debrotlezing is over veertien dagen, ook op zondagochtend en zal gehouden worden door Wim Rutgers.

NEL CASIMIRI

Donatie Zomerzegels voor Statia

Pickup voor hospitaal

SINT EUSTATIUS - Op 22 mei overhandigde de president van Cede Statia, mr. Ishmael Berkel, officieel de sleutels van een Mitsubishi pickup aan dokter Bakker, hoofd van het Queen Beatrix Medical Centre op St Eustatius.

Aanwezig waren de vice-president van Cede Statia, Debbie Brown, en andere leden van Cede Statia, Hetty Misser vertegenwoordigster van Curaçao, en een gedeelte van het personeel van het ziekenhuis.

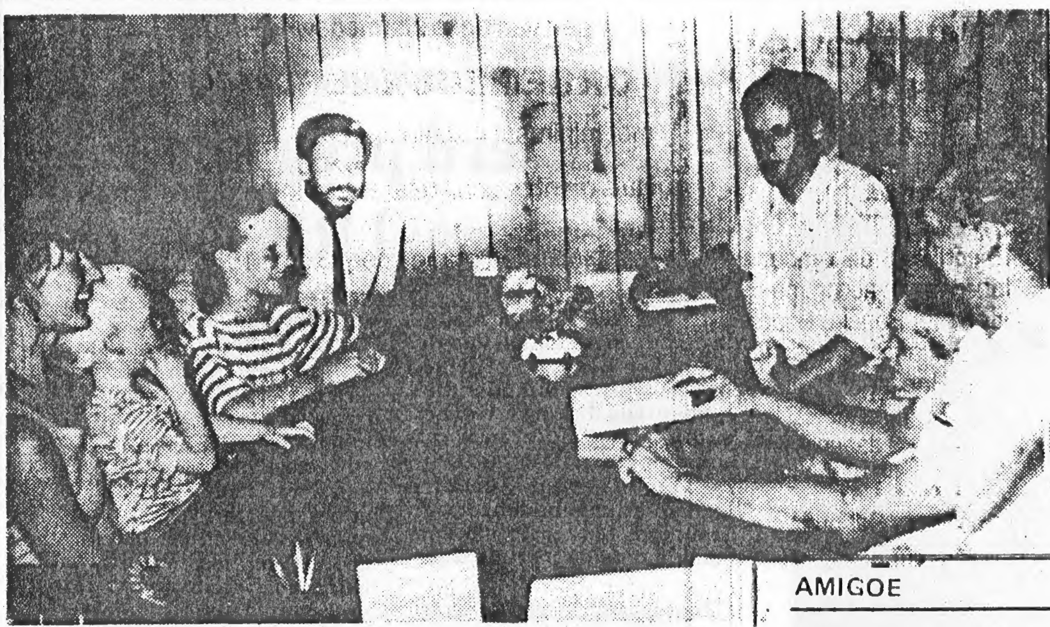
Gedurende het laatste bezoek aan St Eustatius van mevrouw Westerveld van de Zomerzegels werd voor Statius een bedrag toegezegd van vijftienhonderd gulden, waarvan deze pickup is aangeschaft. Sede Antiyas bemiddelde hierbij.

Internationaal Archief congres

WILLEMSTAD — Van 22 tot en met 26 augustus van dit jaar wordt in Parijs de 11de Internationale Archief Congres gehouden onder auspiciën van de International Council of Archives (ICA). Dit vierjaarlijks congres zal zich dit maal buigen over het thema: 'New Archival Material'.

De Antilliaanse ministerraad heeft besloten het hoofd van het Centraal Historisch Archief (CHA), dr A.F. Paula, een dienstreis op te dragen naar Parijs ter bijwoning van het congres. Paula is tevens penning- meester van de Caribbean Regional Branch of the International Council on Archives (Carbica) en zal dus op het congres tevens financiële verantwoording kunnen geven.

De Nedelandse Antillen zijn ruim 12 jaar lid van het ICA. Het lidmaadschap biedt verschillende voordelen. Zo wordt periodiek binnen de regio cursussen georganiseerd, zowel op het gebied van archief- management als op het gebied van conservatie van archief- materiaal (verfilming, restauratie, berging en zo voorts). Waardevolle rapporten die voor derde wereldlanden haast onbetaalbaar zijn, worden door de ICA, gesteund door UNESCO, gratis tot hun beschikking gesteld.



KRALENDIJK — De foto toont de onlangs aangetrokken leraar beeldende kunsten J. Bouwman met zijn gezin. Zij worden ontvangen door links op de achtergrond gedeputeerde van Cultuur Carmo Cecilia en rechts Frans Booi die op Bonaire de vertegenwoordiger is van de OKSNA.

Gefinancierd door OKSNA

CCB beschikt over leraar voor beeldende kunsten

KRALENDIJK — Begin deze maand is op Bonaire een leraar beeldende kunsten gearriveerd, aangetrokken door het Cultureel Centrum Bonaire (CCB). Daarmee is de heer J. Bouwman de tweede deskundige die met financiering van de OKSNA (Overlegorgaan Kulturele Samenwerking Nederlandse Antillen) is aangetrokken.

De heer Bouwman is afkomstig uit het plaatsje Lettelbert in Groningen en zal als contractant één of drie jaar in dienst blijven van het CCB. Het ligt in de bedoeling dat de nieuwe leraar beeldende kunsten les zal gev[illegible]an belangstellenden. Daarvoor is in het jaarprogramma van de OKSNA voor 1988 een bedrag van *fl.* 120.000,- uit getrokken. Niet alleen voor Bouwman overigens, maar eveneens voor John Leerdam die al enige tijd op Bonaire werkzaam is in het CCB toneel-project.

LEERPLAN

Het ligt in de bedoeling dat Bouwman in de maand juni een leerplan beeldende kunsten zal opstellen en ter goedkeuring voorlegt aan de gedeputeerde van onderwijs en Cultuur Carmo Cecilia. Degenen die belangstelling hebben zich te bekwamen in schilderen, of belangstelling hebben voor lessen in beeldhouwen of andere vormen van beeldende kunsten, kunnen zich binnenkort inschrijven bij het CCB jeugdhuis Jong Bonaire of bij het jeugdhuis te Rincon.

AMIGOE ZATERDAG 11 JUNI 1988

Geopend door minister Croes

Unesco-expositie in Nationale bibliotheek

ORANJESTAD — In de Nationale Bibliotheek had donderdagmiddag de opening plaats van de tentoonstelling 'Aruba den cas di UNESCO'.

De opening geschiedde door de minister van Welzijnszaken, mr Mito Croes, die daarbij een toespraak hield waarin hij het belang benadrukte, dat Aruba thans ook lid van de UNESCO is. Hij zette uiteen, dat de in 1946 opgerichte UNESCO thans 157 ledenlanden heeft en een jaarlijkse begroting van 350 miljoen dollar. Met een staf van tweeduizend personen wordt ook alle aandacht aan het Caribisch gebied besteed.

Op de tentoonstelling waar het werk van de UNESCO uitvoerig wordt toegelicht, zijn ook foto's te zien van de UNESCO-vergadering van 20 oktober 1987 toen Aruba als lid werd aangenomen.

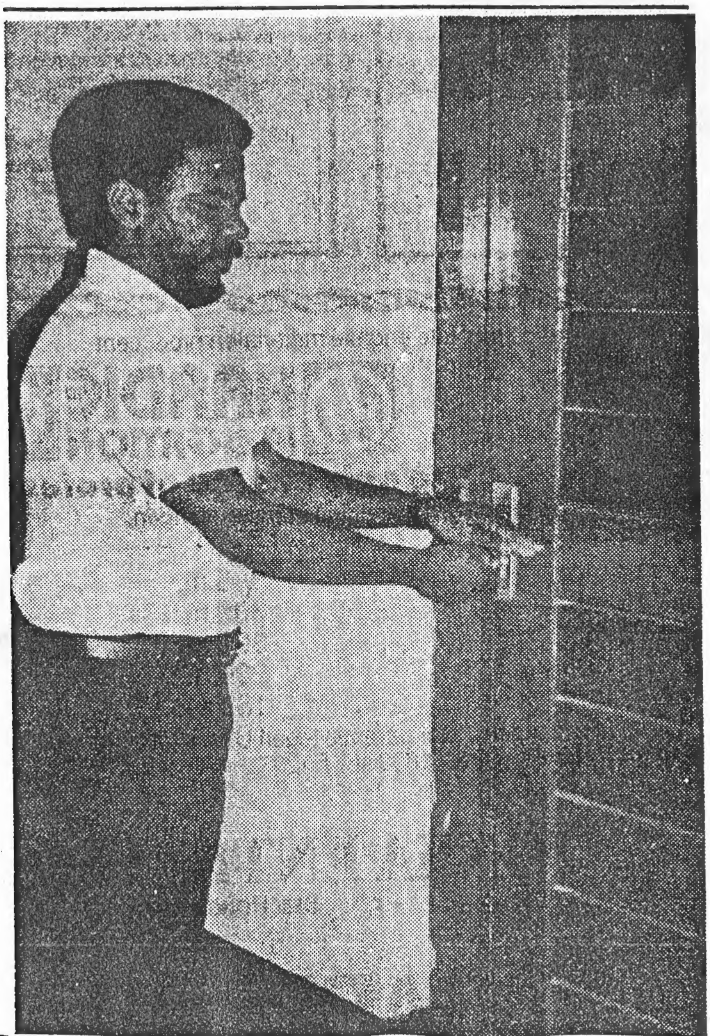
Minister Croes benadrukte, dat Aruba als land niet geïsoleerd kan leven en dat bijvoorbeeld daarbij de UNESCO een belangrijk hulp kan bieden voor nu en de toekomst. Daarom heeft de regering aansluiting gezocht bij dit soort organisaties, die — het is reeds bewezen — bereid zijn de helpende hand te bieden bij de verdere uitbouw. Mede hierdoor kan Aruba ook de banden met andere landen verstevigen.

De bewindsman hoopte, dat deze tentoonstelling UNESCO dichter bij de Arubaanse gemeenschap zal brengen en dat velen een kijkje zullen komen nemen in de Nationale bibliotheek. Namens de commissie gaf mevrouw mr Van Lis nog een uiteenzetting over het streven en werken van de UNESCO.

ORANJESTAD — Met het doorknippen van een lang lint opende minister van Welzijnszaken, mr Mito Croes, in de Nationale bibliotheek de tentoonstelling 'Aruba den cas di UNESCO'. Op de tentoonstelling is er veel lectuur en zijn andere artikelen over het UNESCO-werk te bezichtigen. De bewindsman, die de opening verrichtte in het bijzijn van zijn collega van Financiën, Armand Engelbrecht, en de voorzitster van de UNESCO-commissie mr Van Lis, gaf te kennen, dat dit jaar nog tal van UNESCO-activiteiten zullen worden gehouden.



AMIGOE DONDERDAG 9 JUNI 1988



KRALENDIJK — Na zijn toespraak, waarin gedeputeerde van Onderwijs en Cultuur Carmo Cecilia vooral attendeerde op het belang van het lezen in de ontwikkeling van het kind, stak hij de sleutel in het slot om de deuren die toegang verleenden aan het filiaal van de Openbare Leeszaal te ontsluiten. Daarna volgde een avond vol culturele activiteiten waar een groot aantal genodigden en wijkbewoners van genoten. Bij de foto: de uit Rincon afkomstige gedeputeerde Carmo (Boeboei) Cecilia tijdens zijn officiele handeling.

Filiaal geopend in Rincon van leeszaal

KRALENDIJK — Afgelopen zaterdag werd te Rincon de lang verwachte bibliotheek geopend. Het is een filiaal van de Openbare Leeszaal van Kralendijk onder auspicien van het Cultureel Centrum Bonaire (CCB). Tijdens de officiele opening van het nieuwgebouwde jeugdhuis van Rincon werd al gewag gemaakt van een eigen bibliotheek, maar de afgelopen jaren heeft Rincon steeds gebruik moeten maken van de door Nederland gefinancierde, maar niet optimaal in gebruik zijnde bibliobus.

Het officiele gedeelte van de feestelijke avond die speciaal bedoeld was om de blijdschap over de eigen leeszaal te illustreren, werd geopend met het Bonaireaanse volkslied. Gevolgd door de toespraken van de voorzitters van het Cultureel Centrum Bonaire (CCB) Rudi Domacasse, de minister van Ontwikkelings-samenwerking ing. Franklin Crestian die uit deze wijk afkomstig is en tenslotte de gedeputeerde van Onderwijs en Cultuur Carmo Cecilia.

Nadat de bibliotheek was geopend en een heildronk was uitgebracht, begon het culturele programma met een declamatie van Shanine Cicilia en een muzikale begeleiding van John Peters, vervolgens een optreden van de folkloristische groep Kayena, een optreden van de Curaçaose groep Isocco met onder andere dansen van Lili-Ann de Geus en John Leerdam. Tenslotte wat poezie van Richard Hooi (Yerba Seku) begeleid door Isocco. Meer dan vierhonderd mensen woonden de opening van de leeszaal bij en het ligt in de bedoeling van het CCB om de komende vier tot zes weken een groot aantal activiteiten te organiseren die er in het algemeen op gericht zullen zijn het lezen van de kinderen te stimuleren en een beter gebruik van de leeszaal te waarborgen.

Voorlezen, voordrachten en toneel

Gevarieerd programma rond leeszaal Rincon

KRALENDIJK — Op maandag 6 juni is het filiaal van de Openbare Leeszaal officieel met de werkzaamheden begonnen. Om de komst van het publiek te stimuleren werd aan de honderdste inschrijver van de leeszaal een aardigheidje aangeboden terwijl bovendien het eerste jaar van het lidmaatschap gratis was.

Dinsdag werd er een lezing gehouden door Violeta Statia over de Waarde van het lezen door kinderen. Er was een gerede belangstelling van opvoeders en ouders voor de lezing die werd ondersteund door een aantal kinder- verhalen op video.

Donderdag 9 juni zullen er voor de leerlingen van klas 1 tot en met 3 van de basisscholen verhalen voorgelezen worden terwijl er ook handenarbeid gegeven wordt. In de avonduren zal de bekende schrijver Ellis Juliana en zijn werken belicht worden door Joyceline Clemencia uit Curaçao. Tenslotte zal deze reeks van activiteiten in verband met de opening van de eigen leeszaal te Rincon afgesloten worden met een verhalenreeks voor leerlingen van klas 4 tot en met 6 van de basisscholen.

Amigoe ZATERDAG 11 JUNI 1988

Groep Tibonacha naar Nederland

WILLEMSTAD — In het kader van de culturele samenwerking tussen Nederland en de Nederlandse Antillen zal in de periode van 19 juni tot 19 juli de groep Tibonacha uit Bonaire in Nederland op tournee gaan. De groep zal deelnemen aan verschillende folkloristische festivals. Dit heeft de Raad van Ministers onlangs op voorstel van minister Ellis A. Woodley M.A. besloten.

De Bonaireaanse groep Tibonacha zal deelnemen aan 'op Roakeldais festivals', het 'Sallandse festival' en het 'Holtense folklore festival'. Naast de regering van de Nederlandse Antillen leveren OKSNA, het Bestuurscollege van Bonaire, het departement van Cultuur en Opvoeding van Bonaire, de particuliere sector en Sticusa eveneens een bijdrage aan de totstandkoming van deze tournee. Het project is zeer toe te juichen niet alleen binnen het kader van de culturele uitwisseling tussen Nederland en de Nederlandse Antillen, maar ook vanwege het feit dat door het internationale karakter van deze festivals de Antillen in het buitenland meer bekendheid wordt gegeven.

In de culturele relatie tussen Nederland en de Nederlandse Antillen dient onderscheid gemaakt te worden tussen culturele ontwikkelings- hulp en culturele ontwikkelings- samenwerking. Binnen het kader van de culturele ontwikkelingshulp worden sedert 1985 Sticusa- gelden overgemaakt ten behoeve van projecten met een infrastructureel karakter in de Antillen. Op het gebied van culturele samenwerking heeft steeds een eenrichtings- verkeer vanuit Nederland bestaan vanwege het feit dat de Antillen weinig of geen gebruik maakten van de mogelijkheden om zich in Nederland cultureel te manifesteren.

In Den Haag werd op 15 oktober 1987 de grondslag gelegd voor een tweerichtings- verkeer, hetgeen is vastgelegd in de nota cultuur- beleid, de samenwerkings- overeenkomst van het OKSNA en de aanbevelingen van de Adviesraad voor Culturele Samenwerking tussen de landen van het Koninkrijk. In 1987 is het kinderkoor 'Zjozjoli' uit Curaçao in het kader van de culturele uitwisseling op tournee geweest in Nederland met financiële hulp van de overheden en de particuliere sector. In de plenaire vergadering van OKSNA die in december vorig jaar te Saba gehouden is, is overeengekomen dat slechts eenmaal per jaar een eilandgebied een groep op basis van de bestaande samenwerkings- overeenkomsten zal uitzenden. Dit gezien de huidige financiële situatie en de hoge financiële lasten die een dergelijke deelname met zich meebrengt.